

PERSBERICHT

Zutphen, 19 januari 2026

Etsen van Rembrandt zien voor het eerst in honderd jaar het licht

Het Stedelijk Museum Zutphen toont als eerste museum in Nederland een unieke collectie etsen van Rembrandt, zijn voorlopers, tijdgenoten en navolgers

Vanaf 21 maart zijn ruim zeventig etsen van Rembrandt te zien in het Stedelijk Museum Zutphen. De etsen hebben meer dan honderd jaar het licht niet gezien en zijn in uitstekende conditie. Eigenaar en verzamelaar van de etsen, Charlotte Meyer, koos het Stedelijk Museum Zutphen als eerste museum in Nederland om de etsen toegankelijk te maken voor publiek. Naast de etsen van Rembrandt worden etsen van voorlopers, tijdgenoten en navolgers getoond uit de collectie van Charlotte Meyer. Hierdoor worden de etsen van Rembrandt in context gepresenteerd.

Vergeeten schat

De grondlegger van deze bijzondere collectie is de grootvader van Charlotte Meyer. Begin 20^e eeuw verzamelde hij ruim vijftig etsen van Rembrandt, die destijds geen gewilde verzamelobjecten waren. Als kunstkenner wist hij daarom belangrijke prenten voor zijn collectie tegen zeer scherpe prijzen te verwerven. De objecten bleven veilig opgeborgen en werden vergeten. Na de dood van haar moeder erfde Charlotte Meyer de kunstcollectie van haar grootvader. In 2020 werden de Rembrandt-prenten eindelijk in de duisternis van een kluis ontdekt.

Van donker naar licht

Meyer liet de etsen onderzoeken door Museum Het Rembrandthuis in Amsterdam. Toen werd pas duidelijk hoe bijzonder deze vondst is. Vandaag de dag wijdt ze zich met grote toewijding aan het onderzoeken en uitbreiden van deze collectie. Ze maakt voor het eerst in honderd jaar de etsen van Rembrandt toegankelijk voor het Nederlandse publiek. Dankzij de verzameldrift van Charlotte is de collectie inmiddels uitgebreid tot



een collectie van ruim zeventig etsen van Rembrandt. Daarnaast verzamelt ze ook etsen van voorbeelden waar hij uit putte, tijdgenoten en navolgers van de meester. Dit maakt de tentoonstelling uniek; de etsen van Rembrandt worden in een context gepresenteerd, waarbij ook zijn enorme oeuvre tot op de dag van vandaag aandacht krijgt. Tenslotte krijgen ook bijzondere etsen uit de collectie van het Stedelijk Museum Zutphen en Museum Henriette Polak een plek in de tentoonstelling.

Multi-zintuigelijke presentatie

De tentoonstelling toont belangrijke thema's uit zijn leven, zoals zijn jonge jaren, zijn bloeiperiode, rouwperiode en zijn leven in armoede. Om de tentoonstelling ten volste te beleven, worden er geur- en interactieve elementen toegevoegd die de bezoeker actief betrekken bij de tentoonstelling. Zo duikt de bezoeker dieper in de rijke historie en context van het leven van Rembrandt en tijdgenoten. De tentoonstelling wordt aangevuld met andere collectiestukken van Meyer, het Stedelijk Museum Zutphen en Museum Henriette Polak.

Rembrandt, van donker naar licht is tot stand gekomen dankzij de steun van het Cultuurfonds, Het Mondriaanfonds en de Gemeente Zutphen.

De tentoonstelling *Rembrandt, van donker naar licht* is van 21 maart t/m 14 juni te zien in het Stedelijk Museum Zutphen.

Noot voor de redactie, niet ter publicatie

Bijschriften:

1. Rembrandt van Rijn, Self-portrait in a Fur Cap, 1630, Collectie Charlotte Meyer.
2. Rembrandt van Rijn, The Pancake Woman, 1635, Collectie Charlotte Meyer.
3. Wim van der Meij, Zutphen, 1911, Collectie Stedelijk Museum Zutphen.
4. Riek Wesseling, Spiegelbeeld met Tulp, 1947, Collectie Museum Henriette Polak.

Contactgegevens:

Stichting Musea Zutphen – PR & Marketing

Zoia Necheporenko / Anne Stolwijk

pr@museazutphen.nl

0575 – 516 878